

We zeggen het maar even voor de zekerheid: printen is alleen toegestaan voor persoonlijk gebruik. Het is niet supersympathiek om dit artikel te verspreiden. Sterker nog: het is verboden. Gelukkig is het heel eenvoudig om anderen een Blendle-linkje te sturen. Delen kan dus altijd!

Het Parool

30-03-2016

Ook uit

DANIELE GATTI - Ouverture voor een Dirigent

De Italiaan Daniele Gatti wordt in september de zevende chef-dirigent van het Concertgebouw-orkest. Carmen Cobos heeft een mooi portret van Gatti vervaardigd, waarvoor zij hem thuis in Milaan en op de bok van het Concertgebouw filmde. De rode draad van de docu, ritjes per tram door de straten van Milaan, zorgt voor een nostalgische sfeer. De film zit vol leuke biografische informatie en fascinerende repetitiefragmenten waaruit blijkt hoe minutieus Gatti werkt, en uitspraken als deze: "Een partituur is als een toneelstuk van Shakespeare. Elke acteur legt een eigen accent. 'Fout' bestaat niet."

Erik Voermans

EDDIE THE EAGLE

Eddie Edwards is de meest onwaarschijnlijke olympiër aller tijden. Zonder enige aanleg voor sport werd hij schansspringer, en groeide dankzij zijn maffe gedrag en hoge gunfactor uit tot publiekslieveling. Eddie the eagle disneyficeert zijn levensverhaal en maakt er een opbeurend feelgoodsprookje van. De kijker moet kiezen: ga je mee in de onafgebroken clichéregen en het moddervette spel van Egerton en Hugh Jackman (als zijn coach)? Of kom je in verzet door de charmes van deze crowdpleaser te bespotten? Wie de eerste optie kiest, heeft een fijne avond.

Mike Peek

Moonwalkers

Een Franse filmmaker die met Britse humor en Amerikaanse karikaturen aan de haal gaat, begeeft zich op glad ijs. Debuterend regisseur Antoine Bardou-Jacquet gaat pijnlijk onderuit met een tenenkrommende satire over de complottheorie rond de maanlanding van de Apollo, waarin een getraumatiseerde Vietnamveteraan (Ron Perlman) door de CIA naar Swinging London wordt gestuurd om Stanley Kubrick in te huren. De houwdegen wordt door sukkel Rupert Grint belazerd, en is voor de nabootsing van de landing aangewezen op benevelde hippies. De psychedelische muziek, tripscènes en hippe decors zijn fabelachtig, maar de humor is net zo afgrijselijk als de geweldsexplosies.

Bart van der Put