

# Twee films over het KCO

ERIK VOERMANS

**AMSTERDAM – Het Koninklijk Concertgebouworkest is in het nieuwe seizoen tweemaal onderwerp van een film.**

Cineaste Heddy Honigmann legt momenteel de laatste hand aan een honderd minuten durende film, waarin ze verslag doet van het orkest dat dit seizoen in het kader van zijn 125-jarig bestaan een unieke wereldtournee ondernam, waarbij vijf continenten werden aangedaan. De film is in september te zien op diverse filmfestivals en komt ook in de bioscoop.

Daarnaast werkt regisseur Carmen Cobos aan een documentaire over Louis Andriessens orkestwerk *Mysteriën*, dat hij speciaal voor het KCO schreef. Chef-dirigent Mariss Jansons dirigeerde het stuk op het jubileumconcert. Een tweede uitvoering wordt 'op zijn vroegst in 2015/16 verwacht', aldus Jan Raes, directeur van het KCO, gisteren bij de presentatie van de plannen voor het nieuwe seizoen.

Raes sprak zijn zorg uit over de toekomst van de klassieke muziek in Nederland, en daarmee over de toekomst van het orkest. "Waar wil Nederland nog naar toe? Is er nog belangstelling voor iets anders dan schaatsen? Het buitenland is jaloers op ons bestel. Laten we er de komende jaren niet willekeurig mee omgaan. Het buitenland weet soms beter wat hier te koesteren is."

**'Is in Nederland nog belangstelling voor iets anders dan schaatsen?'**

Om nieuw publiek te genereren introduceert het KCO de serie *Essentials*, drie korte concerten op zaterdagavond met een latere aanvangstijd (21.00 uur), waarin 'een jonge, aanstormende solist debuteert'. Ook is er een educatieve app ontwikkeld, die kinderen van het primair onderwijs kennis laat maken met het grote

repertoire. Presentatie in april.

Het KCO brengt in 2014/15 drie wereldpremières (Rijnvos, Tan Dun en een vioolconcert van Van der Aa voor Janine Jansen). In de AAA-serie klinkt het spectaculaire *Requiem* van Ligeti. Leonidas Kavakos speelt als artist-in-residence vier vioolconcerten (Berg, Brahms, Sjostakovitsj, Rihm). Richard Egarr dirigeert de *Johannes-Passion*. Jansons doet de Kerstmis (Mahler *Vier*). Anthony Hermes, Richard Egarr, Thomas Hengelbrock en Andrés Orozco-Estrada maken hun dirigeerdebuut bij het KCO. Andriss Nelsons begint aan een cyclus met alle symfonieën van Sjostakovitsj. Er zijn tournees gepland met Jansons, Nelsons, Ticciati en Fischer, die zijn integrale Beethovencyclus dirigeert in Seoel en Luxemburg.

Met vier stukken is het aandeel van Nederlandse muziek het komende seizoen bescheiden. Raes: "We zouden graag meer doen, maar het gaat ook over kwaliteit en over internationale dirigenten die erin mee moeten gaan."