

# Schatkisten van het KCO

Het PAROOL DONDERDAG 9 JANUARI 2014



**KLASSIEK  
KONINKLIJK  
CONCERTGEBOUWKORKEST  
RKO 125 THE RADIO LEGACY  
(RKO Live)**

★★★★★

Het Koninklijk Concertgebouworkest vierde vorig jaar zijn 125-jarige bestaan met een uitputtende wereldtournee die over zes continenten voerde. Als er op Antarctica een concertzaal had gestaan (de Noordpool is geen afzonderlijk continent) en er mensen hadden gewoond, hadden ze daar ongetwijfeld ook gespeeld. Het KCO was daarmee het reislustigste orkest ter wereld.

Het jubileum werd verder kracht bijgezet met de uitgave van de meer dan vijf kilo wegende *The radio legacy*, bestaande uit 152 cd's in twee kwetsbare dozen, een handige index en een miniversie van het eerder verschenen fotoboek *125 Years in silent pictures*. De prijs van al dat fraais, dat in een oplage van duizend exemplaren is verschenen, bedraagt 499 euro – dat is 3,28 euro per cd.

Echt nieuw is die *Radio legacy* natuurlijk helemaal niet. Op een paar nieuwe opnamen onder leiding van de huidige chef-dirigent Mariss Jansons na bestaan de dozen uit eerder uitgebracht materiaal. Samenstellers Lodevijk Collette en Daniël Esser hebben de afgelopen jaren gewerkt aan een serie van zeven boxen, waarin de radiogediedenis van het Concertgebouworkest over de periode 1932-2010 is vastgelegd: zeven schatkistjes met de beste registraties onder de beste gastdirigenten van die tijd, van Hermann Abendroth en Ansermet tot Kondrashin, Kubelík, Stokowski, Szell, Tennstedt en Bruno Walter. Die zeven boxen zijn in deze jubileumeditie aangevuld met de vier dozen die Collette en Esser wijdden

aan de voormalige chef-dirigenten Willem Mengelberg, Eduard van Beinum, Bernard Haitink en Riccardo Chailly. Voor de volledigheid is er ook nog meer dan een handvol uitvoeringen onder Jansons aan toegevoegd.

Alles kwam tot stand met financiële steun van de Wereldomroep, die hiervoor andermaal nooit genoeg kan worden geprezen. Dit is Nederlands cultuurgeld in de erecategorïe, dat het verdient (eigenlijk een reusachtig understatement) ondersteund te worden. Het stemt droevig dat die door het kabinet Rutte I drastisch gekortwiekte Wereldomroep nooit meer iets vergelijkbaars zal kunnen doen voor Jansons' opvolgers.

Intussen zitten we wel met een paar vragen. Bijvoorbeeld: kopen de fans van het KCO, die al die eerdere anthologieën al in de kast hadden staan, nu opnieuw deze *Radio legacy*? Hoogstens als ze geld te veel hebben. Dan: wanneer denken we al dit zeldzaam prachtige materiaal te gaan beluisteren, in de wetenschap dat van het orkest ook dit jaar weer allerlei nieuwe cd's zullen verschijnen? Of gaan de dozen dienstdoen als gezellige presse-papiers?

En tot slot is het natuurlijk jammer dat uitgerekend het jubileumstuk dat Louis Andriessen op verzoek van het Concertgebouw voor het Concertgebouworkest schreef, *Mysteriën*, toch een historisch moment in de Nederlandse muziekgeschiedenis (en een mooi stuk bovendien), er niet in staat. Dat kon ook niet, want dit project eindigt in 2010. Maar toch.

*Mysteriën* verschijnt nu later, als separate uitgave, waarschijnlijk zelfs als cd+dvd, in combinatie met de documentaire die Carmen Cobos momenteel over de componist en zijn stuk aan het afronden is. De Avro zendt die docu uit op televisie op een nader te bepalen datum.

Erik Voermans

