

moderne energievoorziening van het gebouw is ondergebracht zonder de opzet van de oorspronkelijke architect Cuyper te schaden. Het niveau dat met het Rijk is bereikt, mag, wat betreft de jury, als voorbeeld dienen voor toekomstige projecten in Amsterdam.

■ Zie ook Schuim, PS 7

# Meester in uitbenen van grote emoties

Parool 12 mei 2014

In het Muziekgebouw aan 't IJ

vierde Amsterdam alvast de

75ste verjaardag van Louis

Andriessen met

jubileumconcerten.

ROELAND HAZENDONK

**L**ouis Andriessen geldt ook buiten onze grenzen als een belangrijke musicus – in de VS is hij een ster – omdat hij stuwig heeft bijgedragen aan bepalingen van de laatste vijftig jaar. Volgens de maand wordt hij 75 en omdat hij de beroemdste componist van Nederland is, werd dat eind vorige

week in het Muziekgebouw alvast gevierd met twee drukbezochte Andriessenavonden. Het belang van Andriessens muziek schuilt eigenlijk niet in het zeer herkenbare eigen idioom. Het is vooral de manier waarop invloeden en stijlen door hem worden gecombineerd. Disco of de gelikte pop/jazz van Anita Baker vermengt Andriessen met Stravinsky of Bach en de directe eenvoud van de Amerikaanse minimal music, maar al die elementen komen altijd samen in een streng gedisciplineerd formeel concept. Andriessen heeft veel gekoketteerd met zijn liefde voor de jazz en popmuziek, maar zijn componeren heeft niets met de populaire muziekcultuur te maken en juist dat maakt wat hij maakt interessant. Muziek gaat niet

kraken strafbaar stellen en tegelijkertijd gemeenten de gelegenheid geven leegstand te bestrijden. "De initiatiefnemers van de wet (CDA, VVD en ChristenUnie) wilden kraken verbieden, maar ze kwamen er snel achter dat ze ook iets met leegstand moesten doen, anders blijven panden veel te lang ongebruikt," zegt Van Poelgeest.

Van Poelgeest. Gemeenten mogen pandeigenaren boetes opleggen, maar de hoogte van 7500 euro noemt hij een lachertje. "Ik denk dat pandeigenaren bang zijn voor een kraker dan voor zo'n boete." En ook de wettelijke mogelijkheid

voor krakers dat anders kan worden. "Wel wil de wethouder strenger op kunnen treden tegen eigenaren van leegstaande panden, bijvoorbeeld door de bestemming te veranderen van kantoor naar woonruimte. De kraker, de agent, de advocaat en de stad, Bezige Bij, € 19,90

om waar het op lijkt, maar om wat het is, en de muziek van Andriessen is een rijke fantasievolle mix van de muzikale werkelijkheid om hem heen. Consistent in die mix is de argwaan tegenover sentiment, de hang naar stevige statements – soms in het vol-

provocerend – de schrijfster Anais Nin had een incestueuze relatie met haar vader – maar het stuk gaat niet om die incest. *Anais Nin* gaat over de eenzaamheid van een verloren ziel, een aandachtsjunc die nooit geluk kan vinden.

uitbenen van grote emoties. De film over zijn in november vorig jaar door het Concertgebouworkest in première gebrachte laatste werk *Mysterien*, die ook werd vertoond, legt de mistanden die Andriessens gelaagde muzikale gedachtegoed kenmerkt, tragikomisch pijnlijk bloot. Tussen de in de romantische negentiende eeuw gespecialiseerde maestro Marriss jansons en de a priori argwanen-ment goed tijdens de repetities waarvan deze documentaire verslag doet.

## Belang van Andriessens muziek schuilt in de combinatie van stijlen

me van de muziek, vaak in de onderwerpkunze van zijn muziekdramatische stukken. Het kleine operaatje *Anais Nin* (2010), dat vrijdag te horen was in het Muziekgebouw, is een mooi voorbeeld. Het onderwerp is

In muzikale zin is het stuk net zo dubbel. Er zitten veel op populaire muziek uit de jaren dertig van de vorige eeuw zinspelende noten in, maar het gaat niet om die bij het onderwerp passende couleur locale. Het gaat om de geserreeerde manier waarop de muziek gestalte geeft aan de heftige gebeurtenis – de incest – en de emotionele impact die die heeft. Die komt ook dubbelzinnig zo min mogelijk expliciet tot klinken om er een zo groot mogelijk effect mee te bereiken. Andriessen is de meester van het

Het meest opvallende moment in de film is wanneer Andriessen meldt dat vlak voor het slot van het stuk na een 'zielge' trompetsolo een wanhoopskreet klinkt in het orkest. De componist die wars is van Mahlers bekende nismuziek, is niet wars van emotie.